

PRZYGOTOWANIA DO KRAJOWEGO ZJAZDU DELEGATÓW SBP W 2021 ROKU

Z uwagi na pandemię i wprowadzenie stanu epidemiologicznego w kraju, spotkania członków Zarządu Głównego SBP, zaplanowane na kwiecień i czerwiec 2020 r., odbyły się w formie korespondencji elektronicznej oraz konsultacji telefonicznych. W ich wyniku podjęto decyzje dot. zasad podejmowania uchwał oraz ustalania opinii i stanowisk drogą korespondencyjną (Uchwała nr 2/2020) oraz innych działań związanych z przygotowaniem do realizacji Krajowego Zjazdu Delegatów SBP, w szczególności:

- zwołania Krajowego Zjazdu Delegatów SBP w 2021 r. (Uchwała nr 3),
- zasad wyboru delegatów na Krajowy Zjazd Delegatów SBP w 2021 r. (Uchwała nr 4),
- przyjęcia harmonogramu przygotowań do Krajowego Zjazdu Delegatów w 2021 r. (Uchwała nr 5),
- powołania Komitetu Programowo-Organizacyjnego Krajowego Zjazdu Delegatów SBP w 2021 r. (Uchwała nr 6),
- powołania Komisji do spraw Statutu SBP (Uchwała nr 7),
- powołania Komisji ds. Strategii i programu działania SBP na kadencję 2021-2025 (Uchwała nr 8),
- powołania Komisji ds. wniosków i postulatów członków SBP (Uchwała nr 9).

Treść uchwał wraz z załącznikami opublikowana została na portalu Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich od adresem http://www.sbp.pl/sbp/zarząd_główny/dokumenty_zg_sbp

KONKURSY SBP

Rozstrzygnięcie Konkursu na najciekawsze wydarzenie dla młodych czytelników organizowane online w ramach Tygodnia Bibliotek 8–15 maja 2020 r.

Jury Konkursu pod przewodnictwem Joanny Pasztaleniec-Jarzyńskiej przyznało następujące nagrody:

I nagroda - Książnica Płocka im. Władysława Broniewskiego za „Słodko-gorzkie historie”,

II nagroda – Szkoła Podstawowa nr 43 w Gdańsku – Biblioteka Szkolna za „Smakowity cykl zabaw czytelniczych, czyli rozsmakowany tydzień w bibliotece szkolnej”,

III nagroda – Szkoła Podstawowa w Kamienicy Szlacheckiej – Biblioteka Szkolna za „Książkowe degustacje”.

Specjalne wyróżnienie dla biblioteki z miejscowości do 5 tys. mieszkańców przyznano laureatce III nagrody: Szkole Podstawowej w Kamienicy Szlacheckiej – Bibliotece Szkolnej.

Ponadto decyzją Jury wyróżnienia otrzymały:

Miejska Biblioteka Publiczna w Legionowie; projekt: „Sensacje XIX wieku. Uczty/ Sensacje XX wieku. Kawiarnie”,

Gminny Ośrodek Kultury w Lasecznie / Gminna Biblioteka Publiczna w Lasecznie. Filia Ławice; projekt: „Wiersz Wisławy Szymborskiej *Jarmark cudów* w 15 językach”,

Książnica Karkonoska w Jeleniej Górze; projekt: „Zasmakuj w bibliotece Duża Gór. Z Duchem Gór przez cztery pory roku”,

Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie; projekt: „Nasze WASH&GO (2w 1)”,

Miejska Biblioteka Publiczna w Kielcach; projekt: „Poszukiwacze nowych smaków w literaturze”,

Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu; projekt: „Literackie podchody online”,

Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Kolbuszowej; projekt: „Kolbuszowscy pisarze i poeci online”,

Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna im. Jana Śpiewaka w Świdwinie; projekt: „Gra detektywistyczna”.

Do konkursu zgłosiły się 43 biblioteki, w tym 10 z miejscowości do 5 tys. mieszkańców. Konkurs pokazał, że nawet w trudnym okresie pandemii biblioteki potrafią nawiązać kontakty z czytelnikami online, oferując im atrakcyjne, inspirowane formy spędzania wolnego czasu.

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

CYKLE SZKOLENIOWE

Rzecznicy dostępności w biblioteczce

Projekt „Rzecznicy dostępności w bibliotekach” prowadzony przez Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich oraz Fundację Kultury bez Barrier, jest odpowiedzią na potrzebę usystematyzowania wiedzy w zakresie dostępności. Chcemy pokazać, że dostępność oprócz obowiązku jest wspólną okazją do tworzenia

różnorodnej publiczności, a wprowadzone rozwiązania posłużą wszystkim czytelnikom, nie tylko osobom z niepełnosprawnościami.

Chęć wzięcia udziału w projekcie zadeklarowało 60 bibliotekarzy, spośród których wybrano 20 osób z różnych bibliotek (szkolnych, gminnych, wojewódzkich), z różnymi doświadczeniami w pracy z osobami z niepełnosprawnościami.

W czerwcu został zakończony pierwszy etap projektu, podczas którego praktycy z Fundacji Kultury bez Barrier dzielili się z uczestnikami swoją wiedzą z zakresu implementacji rozwiązań dla osób z niepełnosprawnościami.

Program szkoleń został podzielony na trzy tematyczne moduły: *Niepełnosprawność w pigułce*, *Pomysł na partnerstwo* i *Kreator pomysłów*. Odbyło się łącznie osiem spotkań.

Pierwsze spotkanie poświęcone było idei dostępności. Omówiono ideę projektowania uniwersalnego i wynikające z niej korzyści. Był to także czas na zapoznanie uczestników z zapisami ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami oraz ustawy o dostępności cyfrowej, podzielenie się praktycznymi wskazówkami, jak wdrażać zapisy z tego rozporządzenia.

Kolejne trzy spotkania poświęcone były potrzebom osób z niepełnosprawnością wzroku, słuchu i spektrum autyzmu. Podczas szkoleń omówione zostały propozycje narzędzi i rozwiązań, które można zaimplementować w bibliotece. Były to rozwiązania mające pomóc w pierwszym kontakcie, jak i ułatwiające czytelnikowi korzystanie z oferty biblioteki.

Kolejny moduł *Pomysł na partnerstwo* miał za zadanie przygotować uczestników do opracowania dostępnego wydarzenia w środowisku lokalnym. Rozpoczęliśmy od próby zdefiniowania, gdzie szukać i jak docierać do osób z niepełnosprawnościami. Wskazaliśmy placówki, które mogą stać się potencjalnym partnerem bibliotecznych działań, począwszy od szkół, Warsztatów Terapii Zajęciowej po organizacje pozarządowe, których misją jest wsparcie osób z niepełnosprawnościami. Dotarcie do tej grupy odbiorców jest możliwe dzięki dostępnej promocji. Uczestnicy szkolenia dowiedzieli się, jak tworzyć dostępne komunikaty w mediach społecznościowych. Stworzyli swoje własne opisy alternatywne do zdjęć, a także napisy do filmów.

Ostatni moduł był praktyczną dawką wiedzy, jak planować i budżetować dostępną wydarzenie. Na przykładzie imprez organizowanych podczas Festiwalu Kultury bez Barrier, prześledziliśmy krok po kroku, o czym należy pamiętać na każdym etapie organizowanego wydarzenia. Był to także czas na praktyczne wskazanie zastosowania narzędzi omawianych podczas pierwszego modułu. W ramach ćwiczeń uczestnicy rozpatrywali różne warianty tworzenia dostępnego wydarzenia, uzależnione od wielkości posiadanego budżetu. Cały ten ogrom wiedzy już wkrótce zostanie sprawdzony w praktyce.

W kolejnym etapie projektu uczestnicy szkoleń, przeprowadzą dostępne wydarzenia w swoich bibliotekach, wykorzystując wiedzę nabytą w trakcie szkoleń oraz własne doświadczenia. O ich pomysłach na dostępność będzie można przeczytać już wkrótce na stronie projektu www.autyzm.sbp.pl.

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Pasja czytania

Celem zadania jest wyposażenie bibliotekarzy z bibliotek publicznych miejskich i wiejskich w umiejętności wykorzystania technologii informacyjno-komunikacyjnych (TIK) w zakresie animowania czytelnictwa dzieci, młodzieży i osób w wieku 60+. W okresie lipiec-wrzesień 2020 r. odbyły się trzy kursy na platformie elearningowej SBP (<http://elearning.sbp.pl>), podczas których przeszkolono ok. 80 osób:

- Strony i blogi czytelnicze (6-26 lipca); uczestnicy poznali narzędzia do przygotowania prostych stron internetowych i blogów oraz sposoby wykorzystania ich do krzewienia kultury czytelniczej, promowania książki i czytelnictwa;
- Wywiad to proste (10-30 sierpnia); bibliotekarze poznali podstawowe zasady przeprowadzania wywiadów, różne formy ich rejestrowania (stacjonarnie i zdalnie), programy do nagrywania, edycji i modyfikowania plików dźwiękowych oraz sposoby ich publikowania;
- Elektroniczne publikacje (7-27 września); kurs poświęcony był zasadom prawidłowej edycji tekstu oraz poznaniu aplikacji umożliwiających publikowanie wywiadów tekstowych, recenzji książek w postaci e-publikacji.

Kolejny etap zadania obejmuje przeprowadzenie przez uczestników kursów zajęć z dziećmi, młodzieżą i osobami 60+ w bibliotekach publicznych. Relacje z tych wydarzeń, a także materiały szkoleniowe opublikowane zostaną na stronie <http://szkolenia.sbp.pl/pasja-czytania/>

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wirtualne szkolenia = realne kompetencje

Celem zadania jest wyposażenie bibliotekarzy w wiedzę i kompetencje, które pozwolą na przeniesienie części oferty kulturalnej bibliotek do cyberprzestrzeni. W ramach zadania przeprowadzone zostały szkolenia online w dwóch modułach – teoretycznym i praktycznym. Moduł teoretyczny poświęcony był prawnym aspektom funkcjonowania bibliotek w środowisku wirtualnym (prawo autorskie oraz praktyczne aspekty realizacji przepisów RODO w bibliotekach w świetle przetwarzania danych osobowych w cyberprzestrzeni).

Moduł praktyczny obejmował cztery szkolenia:

- Multimedialne formy komunikacji z czytelnikiem,
- Wydarzenia online – planowanie i realizacja,
- Copywriting i social media – budowanie relacji z odbiorcą,
- Materiały wizualne, narzędzia analityczne i formy kontaktu z czytelnikiem.

Nabyte umiejętności zostaną sprawdzone w praktyce poprzez samodzielną organizację wydarzenia kulturalnego online dla dzieci, młodzieży, osób 60+ przez uczestników szkoleń. Najciekawsze relacje z wydarzeń umieszczone będą na stronie zadania www.wsrk.sbp.pl.

Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura w sieci

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Pozostałe szkolenia SBP

Od początku pandemii Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich realizuje bezpieczne szkolenia online, z wykorzystaniem platformy **ClickMeeting**. Rejestracja i szczegóły dostępne są na stronie <http://www.szkoleniadlabibliotekarzy.sbp.pl/>. W okresie lipiec-wrzesień 2020 r. odbyły się następujące kursy:

- Kontrola zarządcza od podstaw i zarządzanie ryzykiem w bibliotece,
- Sposób na wirtualne spotkanie z czytelnikami,
- TIK-owe inspiracje w promowaniu działań biblioteki,
- Ludzie w 4 kolorach – tajniki komunikacji,
- Komunikowanie przez rysowanie,
- Wykorzystaj pełny potencjał Instagrama,
- Podstawowe działania zapewniające bezpieczeństwo biblioteki w cyberprzestrzeni i sposoby zapobiegania zagrożeniom,
- Webinarium – sposób na interakcję z czytelnikiem,
- Książka i czytelnik – (nie)codzienny duet,
- Biblioteki w zmieniających się mediach społecznościowych,
- Kreowanie dobrego wizerunku i analiza SWOT w bibliotece.

CZASOPISMA SBP

„Poradnik Bibliotekarza”

SBP uzyskało z MKiDN dofinansowanie na wydawanie w latach 2019-2020 miesięcznika „Poradnik Bibliotekarza”, adresowanego przede wszystkim do bibliotekarzy z bibliotek publicznych, szkolnych, pedagogicznych oraz instruktorów z domów kultury. Czasopismo prezentuje różnorodne treści z zakresu szeroko pojętego bibliotekarstwa jako elementu kultury i dziedzin pokrewnych przydatnych w zawodzie bibliotekarza: literatury, psychologii, pedagogiki, technologii informacyjnych. Od kilku lat specjalizuje się w problematyce książki dziecięcej i promocji działań bibliotekarzy na rzecz wzrostu czytelnictwa dzieci i młodzieży. W br. tematykę artykułów rozszerzono o rozwiązania stosowane przez biblioteki w warunkach zagrożenia epidemiologicznego, nowe formy kontaktu z czytelnikami i zapewnienia im dostępu do kultury.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

„Przegląd Biblioteczny”

SBP uzyskało dofinansowanie na wydanie w latach 2020-2022 12 numerów czasopisma w wersji drukowanej i elektronicznej (w formacie PDF) oraz zwiększenie zasięgu jego odbioru poprzez umieszczenie artykułów w języku angielskim, a także zapewnienie otwartego dostępu.

W I połowie 2020 r. wśród tematów poruszanych w artykułach pojawiły się: omówienie polskich doświadczeń funkcjonowania bibliotek akademickich w godzinach nocnych; prezentacja techniki UX (user experience) w badaniach użytkowników; zagadnienia oceny parametrycznej polskich jednostek naukowych; skutki pandemii dla społecznej funkcji książki w perspektywach podmiotów związanych z rynkiem książki oraz bibliotek.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wsparcie czasopism naukowych ze środków MNiSW

Kontynuowane jest w br. wsparcie, ze środków MNiSW, wydawania w wersji elektronicznej czasopisma „Zagadnienia Informacji Naukowej”, a także numeru specjalnego „Przeglądu Bibliotecznego”. Artykuły bieżące oraz archiwalne obu periodyków, pochodzące z lat 2009-2019 dostępne są pod adresem www.ojs.sbp.pl oraz na podstronach portalu Stowarzyszenia www.czasopisma.sbp.pl.

W nr 1 ZIN/2020 zaprezentowano m.in.: poszukiwania nowego podejścia do podmiotów procesów informacyjnych; wybrane metody prognozowania tempa rozwoju dyscyplin naukowych; funkcje bibliologii i informatologii w zarządzaniu indywidualnym informacją; zagadnienia architektury informacji.

Przygotowywany numer specjalny „Przeglądu Bibliotecznego” poświęcony będzie natomiast funkcjonowaniu bibliotek, bibliotekarzy i rynku książki w sytuacjach kryzysowych. Znajdą się w nim teksty zarówno teoretyków bibliotekoznawstwa, jak i praktyków związanych z bibliotekami. Omówione będą m.in.: skutki społeczne kryzysu w bibliotekarstwie i skuteczne metody ich minimalizacji; inicjatywy podejmowane przez bibliotekarzy, aby jak najlepiej służyć czytelnikom w dotarciu do zbiorów zamkniętych bibliotek; doświadczenia pracowników sektora księgarskiego w sytuacjach kryzysowych. Zaprezentowane teksty pokazują sytuacje kryzysowe, jako swoistą wartość zachęcającą do poszukiwania rozwiązań kształtujących poczucie odpowiedzialności za środowisko, w którym żyjemy.

DZIAŁALNOŚĆ UPOWSZECHNIAJĄCA NAUKĘ

Zagadnienia Informacji Naukowej – Studia Informacyjne

W ramach grantu MNiSW redakcja czasopisma ZIN zaplanowała wydanie w 2020 r. dwóch numerów tematycznych, poświęconych najnowszym proble-

mom badawczym nauki o informacji, w całości publikowanych w języku angielskim, które umieszczone będą w otwartym dostępie, w formatach: PDF, EPUB oraz MOBI na portalu sbp.pl na podstronie poświęconej czasopismom (www.czasopisma.sbp.pl) oraz na platformie ojs <http://ojs.sbp.pl/index.php/zin>. Opublikowany w I półroczu numer 1A/2020 dotyczy różnych aspektów interdyscyplinarności badań informacyjnych – różnorodności powiązań współczesnej nauki o informacji oraz sposobów wykorzystywania potencjału podejścia interdyscyplinarnego w badaniach dotyczących problematyki informacyjnej. Numer 2A/2020 będzie poświęcony zagadnieniom sytuacji kryzysowych i roli, jaką nauka o informacji może odegrać w celu ich kontrolowania i efektywnego nimi zarządzania.

Wydawanie czasopisma „Zagadnienia Informacji Naukowej” – zwiększenie zasięgu czasopisma w obiegu krajowym i międzynarodowym – zadanie finansowane w ramach umowy 921/P-DUN/2019 ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego przeznaczonych na działalność upowszechniającą naukę



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Źródła do badań fonografii polskiej od 1878 r. do czasów współczesnych

Celem zadania realizowanego w latach 2019-2020 jest zebranie materiału źródłowego do dalszych badań polskiej kultury, skupiających się na problematyce ogólnokulturowej, historycznej (np. polski przemysł fonograficzny, działalność polskich wytwórni fonograficznych), muzykologicznej (np. wykonawstwo muzyczne, biografie polskich muzyków, repertuar publikacji dźwiękowych) czy tematach z obszaru socjologii kultury (np. recepcja fonografii).

Aktualnie w rejestrze znajduje się ok. 10 tys. opisów źródeł bibliograficznych. Do końca 2020 r. wykonanych zostanie 3350 nowych opisów.

Elektroniczna forma wyników badań udostępniona jest na portalu SBP na stronie <http://www.sbp.pl/fonografia>. Baza rekordów została wyposażona w wyszukiwarke, która w znaczący sposób udoskonaliła dostęp do informacji, m.in. autorów, tytułów, danych wydawniczych oraz charakterystyki przedmiotowej opisanych tekstów. Pozwala ona na bezpłatny i nieograniczony dostęp do zgromadzonego materiału.

Źródła do badań fonografii polskiej od 1878 roku do czasów współczesnych – kontynuacja projektu i zwiększenie zasięgu upowszechniania informacji o polskiej fonografii – zadanie finansowane w ramach umowy 839/P-DUN/2019 ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego przeznaczonych na działalność upowszechniającą naukę.



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Nowości Wydawnictwa SBP

RODO dla bibliotek. Kodeks postępowania wspierający we właściwym stosowaniu RODO (red. Sylwia Czub-Kiełczewska, Łukasz Wojciechowski)

Kodeks został opracowany na podstawie przepisów art. 40 RODO, z inicjatywy specjalistów w zakresie ochrony danych osobowych działających na rzecz bibliotek oraz Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. SBP podjęło tę inicjatywę w celu merytorycznego i praktycznego wsparcia bibliotek jako administratorów danych osobowych, dając im wytyczne, jak prawidłowo i skutecznie stosować przepisy RODO. Zawartość Kodeksu była tworzona i konsultowana ze wsparciem środowiska bibliotekarzy w latach 2019-2020. Kodeks jest skierowany do bibliotek publicznych, w tym działających w ramach ośrodków kultury, pedagogicznych oraz wojskowych. Autorzy uwzględnili różnice wynikające z przetwarzania danych w bibliotekach będących odrębnymi jednostkami, jak i działających w ramach innych jednostek. Kodeks może być wykorzystany także przez inne rodzaje bibliotek. Stosowanie niniejszego Kodeksu nie zwalnia administratorów ze śledzenia i wdrażania zmian, wynikających z nowelizacji powszechnie obowiązującego prawa, orzecznictwa, czy wytycznych organu nadzorczego. O istotnych zmianach będziemy informować i uwzględniać w Kodeksie. W lipcu 2020 r. Kodeks został skierowany do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w celu wydania opinii o jego zgodności z RODO i zatwierdzenia go do stosowania. Zachęcamy dyrektorów bibliotek i administratorów danych osobowych do zapoznania się z Kodeksem i wykorzystanie go we wdrażaniu ochrony danych osobowych w bibliotece. Kodeks jest dostępny pod adresem http://www.sbp.pl/repository/Kodeks_postepowania_dla_bibliotek.pdf

Komunikacja – Media – Kultura w erze nowych wyzwań (red. Jacek Puchalski)

„Żyjemy w bardzo ciekawych czasach, w dobie dynamicznej transformacji komunikacji społecznej, mediów 2.0, których użytkownik może stać się prosumentem (równocześnie konsumentem i producentem) informacji politycznych, ekonomicznych, kulturalnych, rozpowszechnianych w skali lokalnej, regionalnej, krajowej i międzynarodowej. Ten fenomen wymaga rzetelnych studiów, także po to, aby tworzyć narzędzia do porządkowania i krytycznej oceny informacji. Zbiór artykułów zawarty w niniejszym tomie, w mojej opinii, przekonująco tego dowodzi” (z *Wprowadzenia*)

BigData w humanistyce i naukach społecznych (Aneta Firlej-Buzon)

Książka stanowi efekt krytycznej refleksji nad zagadnieniami z obszaru big data, z którymi mierzą się badacze, pochodzący z najważniejszych polskich ośrodków naukowych, reprezentujący różne obszary badawcze: komunikację społeczną i media, kulturoznawstwo, językoznawstwo, prawo, muzealnictwo i bibliotekarstwo. Publikacja jest pierwszą książką ukazującą zainteresowanie problematyką big data przedstawicieli tytułowych dyscyplin. Poszczególne teksty prezentują zarówno rozważania teoretyczne, jak i zagadnienia będące wynikiem praktycznych doświadczeń w zakresie przetwarzania zasobów danych o dużej objętości i złożoności.

Ślady sacrum w literaturze dla dzieci. Studia i szkice (Grażyna Lewandowicz-Nosal)

Jedenasta książka, z serii „Biblioteka – Dzieci – Młodzież” autorstwa dr Grażyny Lewandowicz-Nosal przedstawia ślady *sacrum* w literaturze dla dzieci. Publikacja jest zbiorem interesujących tekstów, które powstały w różnym czasie

i różnych okolicznościach. Tom rozpoczyna artykuł, w którym autorka analizuje postać księdza w polskiej literaturze dla dzieci i młodzieży do 1990 r., kłamrą kończącą jest rozdział pt. „Ksiądz na bis”, będący podjęciem tego samego tematu dwadzieścia lat później. Pozostałe teksty są ułożone chronologicznie w porządku publikowania omawianych w nich utworów. Całość została poprzedzona krótkim przeglądem aktualnych badań nad książką religijną dla dzieci i sferą sacrum.

Bezpieczeństwo informacyjne i medialne w czasach nadprodukcji informacji (red. Hanna Batorowska, Paulina Motylińska)

Publikacja pod red. naukową Hanny Batorowskiej i Pauliny Motylińskiej prezentuje szerokie spektrum zagadnień dotyczących bezpieczeństwa informacyjnego i medialnego w czasach nadprodukcji informacji. Monografia adresowana jest do osób zainteresowanych problematyką szeroko pojętego bezpieczeństwa informacyjnego, m.in. bibliotekarzy, informatologów oraz studentów kierunków związanych z zarządzaniem informacją, wykorzystujących osiągnięcia nauki o informacji, w tym także do studentów bibliologii i informatologii oraz praktyków w tym zakresie. (...) Tytuł recenzowanej monografii *Bezpieczeństwo informacyjne i medialne w czasach nadprodukcji informacji* ma odniesienie do wszelkich sfer życia jednostkowego i społecznego, a jej zawartość winna wzbudzać szereg refleksji oraz wywoływać wiele pytań dotyczących naszej egzystencji. Na początku stycznia 2020 r. noblistka Olga Tokarczuk udzielając wywiadu „Gazecie Wyborczej” zastanawiała się nad tym: Jaka jest moja rola wobec Internetu, który przetrąca i zmyśla? oraz nad tym: Jaką wartość ma dziś wymyślanie rzeczywistości, w której tak wiele jest zmyśleń? Namysł nad odpowiedziami na tak postawione pytania winni mieć wszyscy ludzie, bez względu na wiek, płeć, pochodzenie, poglądy, wykształcenie, profesję (...) – z recenzji dr hab. Zbigniewa Kwiasowskiego, prof. UP

Książka w życiu seniorów na początku XXI wieku (Renata Aleksandrowicz)

Publikacja składa się z dwóch części: pierwszej – teoretycznej, wprowadzającej w problematykę starości na tle przemian społeczno-kulturowych oraz drugiej – opartej na badaniach empirycznych, dotyczącej zachowań lekturowych ludzi starszych. Część pierwszą, rozpoczyna wprowadzenie w problematykę trzeciego wieku opisujące psychospołeczne determinanty starości, konsekwencje starzenia się społeczeństw oraz teorie dotyczące sposobów starzenia się i stylów życia w tym okresie. Część druga, oparta jest na badaniach empirycznych przeprowadzonych przez autorkę wśród słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Ich lekturowe przeżycia, emocje i refleksje tworzą jedyną w swoim rodzaju panoramę czytelnich doświadczeń, której część, czy choćby okruc. Autorka – oprócz naukowego opisu – starała się w ten sposób zatrzymać w kadrze upływającego czasu.

Józef Grycz (1890-1954) – organizator polskiego bibliotekarstwa (Andrzej Mężyński)

Publikacja jest biografią Józefa Grycza, najwybitniejszego organizatora bibliotekarstwa polskiego w początkach XX w. W książce wykorzystane zostały dokumenty stanowiące spuściznę Józefa Grycza i jego żony Alodii Kaweckiej-Gryczowej oraz cenne archiwalia znajdujące się w Bibliotece Jagiellońskiej, Bibliotece

Kórnickiej, Bibliotece Archiwum Akt Nowych, Bibliotece Narodowej. Źródła te nie były do tej pory wystarczająco wykorzystane i opisane, a mają kluczowe znaczenie dla historii polskiego bibliotekarstwa.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Opracowanie
Anna Grzecznowska, Małgorzata Dargiel-Kowalska

Tekst wpłynął do Redakcji 11 września 2020 r.